



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9375 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A OL é um peça teatral intitulada "Escravidão hoje", escrita por Eliene Leandro de Araújo, e publicada, em 2025 (segunda edição), pela editora Atlas. A autora tematiza o trabalho análogo à escravidão no Brasil contemporâneo como herança nacional desse modelo de economia. Trabalhadores maranhenses são recrutados por um intermediário de uma fazenda mineira. A tais trabalhadores são prometidas condições dignas de trabalho, como carteira assinada, direitos trabalhistas, boa remuneração, etc. Ao chegarem na fazenda, eles se descobrem em situação de cárcere e endividamento, sendo mantidos de forma forçada, sujeitos a punições físicas, ausentes de formalidade laboral e impedidos de manter contato com suas famílias. A OL contém 20 páginas de texto dramático, em que se registram as falas do narrador e das personagens e 39 páginas no total, em que se apresentam elementos pré-textuais e pós-textuais, que abordam desde a caracterização dos personagens, das cenas, do espaço e do tempo do enredo, como uma cartilha sobre direitos trabalhistas uma seção dedicada à identificação de trabalho análogo à escravidão e canais de denúncia. Ela está genericamente indicada para a utilização na Educação de Jovens e Adultos, sem que se especifique o segmento próprio. Ao estabelecerem contato com a obra, podem os leitores conhecer as especificidades do gênero dramático e refletir sobre condições de trabalho no Brasil de seu tempo e as interlocuções com a história deste mesmo país.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM da OL "Escravidão Hoje" realiza um panorama de apresentação da obra; da justificativa da adequação da temática da OL para a recepção de estudantes da EJA; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. Estão ausentes do CSM discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas; o conceito de letramento literário; ou o contato inicial com o mundo dos livros de ficção. A investigação sobre as especificidades do gênero literário específico, o texto dramático, são apontadas apenas superficialmente por meio da sugestão de algumas atividades ou projetos, sem que se dedique uma seção no CSM para a abordagem do assunto. O CSM também não destaca com clareza o segmento da EJA a que se destina. A lista de referências do CSM é comentada para provocar os professores à leitura do material. A OL está inscrita na categoria Direitos Humanos por representar, como protagonista, trabalhadores rurais nordestinos submetidos ao trabalho análogo à escravidão após serem contratados por uma fazenda mineira. Nesse sentido, o CSM enfatiza que a OL pode ser utilizada para refletir criticamente sobre as condições de trabalho no Brasil contemporâneo.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra tem compromisso com a equidade e valoriza a diversidade da população brasileira. A OL tematiza sobretudo marcadores históricos, ao abordar as consequências da escravização de parcela relevante da sociedade brasileira (OL, p. 5); linguísticos, por registrar a escrita de modo a representar a fala de pessoas escolarizadas e não escolarizadas, como em "E se a gente precisá de um adiantamento, vocês pode dá? Eu careço de mandá dinheiro pra minha muié e meus fi" (OL, p. 16); e regionais, ao recorrer ao tratamento das desigualdades sociais experimentadas pelos protagonistas maranhenses e a expectativa e a frustração de mudança de vida com o trabalho em Minas Gerais (OL, p. 23).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra literária está adequadamente classificada como texto para teatro já que a obra é uma peça teatral como se percebe pela sua organização. Há apresentação de atos (OL, p. 10), personagens (OL, p. 6-7) e indicações de tempo e espaço (OL, p. 8-9). As falas dos personagens são apresentadas em discurso direto e há a presença de rubricas cênicas (OL, p. 25), características prototípicas do texto dramático.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Sim, a obra está adequadamente classificada quanto ao público a que se direciona, o 3º segmento da EJA - Ensino Médio. Percebe-se a adequação pelo tema delicado que aborda e pela forma que o faz. Contudo, embora a OL esteja indicada para uso no 3º segmento da EJA na plataforma do PNLD, o CSM não trata claramente sobre o segmento da obra e, ao sugerir as atividades e projetos, elenca competências da BNCC ligadas ao Ensino Fundamental (CSM, p. XII-XVII). Na carta ao mediador, por exemplo, menciona-se que "Neste caderno, você encontrará sugestões de atividades, propostas de projetos e estratégias didáticas que podem ser aplicadas tanto no Ensino Médio quanto na Educação de Jovens e Adultos (EJA)" (CSM, p. IV).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra está corretamente enquadrada na categoria Direitos Humanos (CSM, p. VI-VIII) por tratar o tema contemporâneo do trabalho análogo à escravidão, apesar de não mencionar explicitamente o pertencimento da OL nesta categoria na OL (p.5) ou no CSM (p. VI-VIII).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica. Por ser um texto teatral, a obra permite aos educadores o trabalho no plano da leitura e no plano da encenação, garantindo a interpretação de sentidos múltiplos (OL, p. 6-10). Na OL, há predominância da linguagem denotativa e o texto se estrutura por uma sequência de eventos narrativos aos quais o leitor pode atribuir valores, como o plano de fuga dos trabalhadores (OL, p. 25). Verifica-se pouca utilização de conotação por meio dos poucos registros de figuras de linguagem, como a comparação em "Ver uma BR foi como ver um oásis no deserto..." (OL, p. 26); e em "A notícia se espalhou como rastilho de pólvora" (OL, p. 16); a metáfora, como em "A promessa de um futuro melhor era seu 'combustível' diário." (OL, p. 18), e em "Era a oportunidade de 'ouro' que vislumbravam." (OL, p. 18). De

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas e estruturais que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. O desafio à apreensão do real e ao imaginário deve se constituir, no caso desta OL, sobretudo pela recepção de um texto dramático. Assim, os estudantes têm a oportunidade de conhecer as especificidades do gênero, como a caracterização das personagens (OL, p. 6-7); a indicação das falas (OL, p. 15); o uso de rubricas (OL, p. 15); a descrição dos cenários (OL, p. 10-11); a indicação de local e tempo do enredo (OL, p. 8-9). As escolhas linguísticas, por sua vez, constituem-se marcas da caracterização dos personagens, como se pode ver na escolha por representar a variante linguística utilizada por falantes de baixa escolaridade (OL, p. 21).

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, o texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma estética especial no envolvimento do leitor. Os leitores são convidados a reconstruírem os sentimentos e as injustiças experimentados pelos protagonistas em decorrências dos eventos narrados, sobretudo nos atos 3 (OL, p. 20-22) e 7 (OL, p. 27-28).

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra. Em (OL, p. 25): "ATO 5 – PARTINDO PARA AÇÃO", percebe-se o início de um novo ato que é marcado por letras em caixa alta. Também as falas das personagens são marcadas de maneira clara, haja vista que os nomes dos personagens estão centralizados na página, como em "PEDRO – VAQUEIRO:" (OL, p. 26). Além disso, destaca-se a identificação da função do personagem na narrativa.

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim. Há elementos pré-textuais como indicação dos personagens, cenário, espaço e tempo (OL, p. 5-14) e a apresentação de indicações cênicas como o estado de espírito dos personagens como "[traumatizado]" (OL, p. 26), bem como sobre como as falas devem ser pronunciadas como em (OL, p. 31): "[grito]".

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade. Há rubricas com indicação para o comportamento dos atores, como em "[mostra sua arma para intimidar]" (OL, p. 21); "[dá-lhe uma chicotada e ri sadicamente]" (OL, p. 21); "[Em total desespero, começa a chorar]" (OL, p. 23); "[cochichando]" (OL, p. 25).

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, há a explicitação de elementos que compõem a ação com orientação. Há orientação para música e iluminação - "[Com uma música de fundo impactante e as luzes se intensificando.]" (OL, p. 15); composição e troca de cenários, "[mudar cenário para os trabalhadores]" (OL, p. 25); e figurinos - "[Os capatazes vestem calças jeans surradas, camisetas folgadas, cintos e botas de couro bem fornidas, além de chapéus bem avantajados.]" (OL, p. 20).

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a linguagem propicia, por meio das escolhas linguísticas, a construção da comoção e da empatia para com as histórias de vida das personagens. Por meio da empatia que se espera que o leitor e os espectadores desenvolvam pelo sofrimento dos personagens (OL, p. 26). a OL é interessada em questionar condições indignas de trabalho. Tais sentimentos são expressos em falas, como em "Graças a Deus, dotô! Faz um ano que não sei o que é ouvi a voz da minha muié e dos meus fi. A saudade é tanta que chega a duê [começa a chorar]. Tá aqui é um verdadeiro milagre." (OL, p. 28).

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, há diálogos problematizadores da condição humana, sem intuito teórico ou didático, já que a obra trata do trabalho análogo à escravidão. As condições dos trabalhadores são constantemente relembradas (OL, p. 21). O ato 4 (OL, p. 23-24), por meio do diálogo dos personagens, retrata sentimentos de pertencimento, injustiça, dignidade, felicidade, provenientes do conflito dos personagens que se encontram em condição de trabalho análogo à escravidão.

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo. Ao se depararem com condições de trabalho diferentes daquela prometida pelos recrutadores, os personagens comunicam suas insatisfações, adotam atitudes resilientes e traçam um plano de fuga para escapar daquela situação degradante (OL, p. 20-25). Esse conjunto de comportamentos revelam os valores de tais personagens, que questionam as condições de trabalho, mas também expressam o desejo de pertencimento e retorno à família. O ato 8 (OL, 29-32) apresenta o momento em que a Polícia chega à fazenda e traz à tona a necessidade de justiça diante de casos como o retratado, permitindo ao leitor refletir sobre a normalização desses casos e quantos ainda estão sem solução.

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA**BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA****BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA****3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o tema aborda diretamente a diversidade social do nosso país. O tema da OL diz respeito às consequências do passado escravocrata brasileiro (OL, p. 5) que são representadas pela representação de situações de trabalho análogo à escravidão no Brasil contemporâneo ao leitor (OL, p. 8-9). Há, ainda, múltiplas camadas da pirâmide social brasileira que são representadas na obra, como o trabalhador que, nesse caso, é explorado (OL, p. 21) e os homens da lei que podem proteger os menos favorecidos (OL, p. 27).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas em sociedade. Ao explorar a temática do trabalho análogo à escravidão (OL, p. 21) aborda o direito ao trabalho digno, a ser garantido a todos os cidadãos brasileiros, assim como o direito à justiça (OL, p. 29) e à reparação das desigualdades sociais históricas do nosso país.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, pois a obra está centrada na problematização de condições de trabalho contemporâneas e explora o trabalho análogo à escravidão (OL, p. 34) e como tais condições são uma herança de uma sociedade que teve a escravização de parte de sua população como modelo de economia (OL, p. 5).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema da obra permite o acesso a diferentes visões de mundo e retrata a diversidade cultural nacional. Ressalta-se que o enredo da obra tem início com o deslocamento de trabalhadores do Maranhão para Minas Gerais, em busca de melhores condições de vida (OL, p. 15). O desenvolvimento do enredo coloca o leitor diante de uma questão que, por vezes, passa despercebida à sociedade, como as condições precárias de trabalho e os abusos físicos e morais a que são submetidos os trabalhadores (OL, p. 21-22).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores dos estudantes da EJA. Ela trata da migração (OL, p. 17) e do direito à dignidade (OL, p. 21-22) temas que podem ser presentes na realidade desses estudantes. Os leitores podem refletir sobre suas condições de trabalho do presente ou do passado ao se compararem com os eventos que experimentam os personagens da OL.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência de leitura que amplia as referências culturais, críticas e éticas do leitor. Os leitores podem refletir sobre o direito ao trabalho digno ou passar a reconhecer mais facilmente condições impróprias de trabalho (OL, p. 20) e questionar promessas grandiosas de enriquecimento rápido (OL, p. 15-17).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. O narrador apresenta as cenas, descrevendo o contexto em que as cenas ocorrem, sem necessariamente conduzir a interpretação do leitor (OL, p. 15-16, p. 18).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta temática que leva ao envolvimento emocional e afetivo que é responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Os leitores são convidados a se colocar no lugar dos personagens, sobretudo nas situações de engano (OL, p. 20-22); de resistência e de fuga para a superação das dificuldades (OL, p. 23-24); de denúncia e de modificação da realidade (OL, p. 27-28), por exemplo.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. As letras são grandes, em tipografia adequada (OL, p. 21) e há destaques para as mudanças de falas e atos como uso de caixa alta (OL, p. 26).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor da EJA. Além da tipografia ser legível e apresentar tamanho adequado, a OL também utiliza recursos como uso de letras maiúsculas e destaque em negrito (OL, p. 18) para demarcar a troca de falas. O início de cada ato também é destacado em fonte legível (OL, p. 20).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Não, o CSM não apresenta discussão sobre a leitura literária. Está ausente do CSM qualquer discussão sobre letramento literário ou leitura literária e não há qualquer registro de tais conceitos. Verificando o sumário do CSM, vê-se que não há seção dedicada à discussão. Embora se possa assumir que a discussão pode estar diluída em outras seções, não é o que se verifica. Utilizando o mecanismo de busca nativo da ferramenta de leitor HTML, não foram encontradas ocorrências para os termos "leitura literária" ou "letramento literário" e suas variações. As referências bibliográficas não incluem obras que se dediquem aos temas, o que indicia que não houve qualquer embasamento do material nesses temas. A seção 2.0, que trata da obra, dedica atenção à discussão sobre a coerência da obra com a BNCC e uma possível abordagem interdisciplinar. O texto da seção 2.3 concentra-se na temática central da obra, qual seja: relações de trabalho e escravidão. Apesar de apontar desdobramentos interdisciplinares, não se faz menção à importância da leitura literária nesses contextos. Esta ocorrência descumpre o item 1.7.1 do EDITAL DE CONVOCAÇÃO N. 03/2024, - CGPLI que estabelece que "O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) deverá conter a justificativa editorial da escolha do livro literário ao qual está associado e levar em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com **educação literária e letramento literário** para o público-alvo direcionado, com sugestões de mediação de leitura em contextos educativos escolares e bibliotecas públicas." (Brasil, grifo nosso, 2024).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Não, não há indicação do segmento a que se destina a obra. O CSM não indica adequadamente o segmento da EJA a que se destina, tratando na verdade da indicação geral da obra para o Ensino Médio e para a Educação de Jovens e Adultos na carta ao mediador ao afirmar que "Neste caderno, você encontrará sugestões de atividades, propostas de projetos e estratégias didáticas que podem ser aplicadas tanto no Ensino Médio quanto na Educação de Jovens e Adultos (EJA)" (CSM, p. IV). Além disso, nas páginas referentes às sugestões de atividades e projetos, são elencadas diversas competências da BNCC relacionadas ao Ensino Fundamental (CSM, p. XII-XVIII). Nesse sentido, o CSM descumpre o item 3.7 do EDITAL DE CONVOCAÇÃO N. 03/2024, - CGPLI, que estabelece que "O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) deverá apresentar, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito." (Brasil, 2024). Por não se verificar exposição explícita do segmento da EJA, considera-se que este requisito não é atendido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII-XVIII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, apenas parcialmente. O CSM se volta sobretudo para a defesa de propostas de atividades e projetos e a discussão de conceitos acerca do trabalho análogo à escravidão e de trabalho digno (CSM, p. VII). Não há discussões sobre educação literária ou letramento literário em todo o CSM (p. I - XIX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XIX

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM contém uma seção intitulada "OBRA" (CSM, p. IV-VII) com subseções intituladas "A Autora"; "A História"; e "Relação com a BNCC e sua Abordagem Interdisciplinar". Em tais seções, no entanto, apenas elementos extratextuais em relação ao enredo e ao possível diálogo com outros textos não literários/ficcionais são apresentados, sem que elementos intratextuais da OL ou aspectos do gênero literário específico se investiguem. Fazem falta discussões sobre os elementos do texto dramático e sugestões mais aprofundadas de projetos e de atividades que destaquem as especificidades do gênero, como a descrição dos cenários, o uso de rubricas, o registro de trilha sonora e troca de cenário, o figurino dos personagens, etc. Considera-se que tal ausência descumpra o EDITAL DE CONVOCAÇÃO N. 03/2024, - CGPLI no que diz respeito à abordagem adequada do gênero textual, mais especificamente, o item 3.1, que estabelece que "O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) tem como objetivo apresentar as qualidades literárias da obra, com considerações e sugestões de como conduzir a mediação da obra literária em contextos escolares e nas bibliotecas públicas. Esse material deve apresentar claramente os **aspectos estéticos** e éticos da obra, além da justificativa editorial do motivo de escolha da obra submetida ao Edital PNLD Literário Equidade" (Brasil, grifo nosso, 2024) e o item 3.7, que preconiza que "O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) deverá apresentar, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o **gênero literário** no qual está inscrito." (Brasil, grifo nosso, 2024).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XII-XVII
HT LP 000 000 937514 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV-VII

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 937514 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância nominal em “ao expor uma forma de exploração que, embora presente na realidade, é ainda desconhecida como funciona seu modus operandi.” (OL, p. 5).	
Recomendações: Substituir "desconhecida" por "desconhecido".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Registro indevido de crase em “em condições análogas à de escravos.” (OL, p. 6).	
Recomendações: Utilizar "às" ou "a".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Outros
Descrição: Uso inadequado do verbo "submeter-se" na segunda ocorrência em "Trabalhador submetido à condição análoga à de escravo, indignado com a exploração e se submete a lutar contra as injustiças." (OL, p. 6).	
Recomendações: Substituir o verbo "submeter-se" por outro na segunda ocorrência no período destacado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência nominal inadequada em "Trabalhador submetido à condição análoga à de escravo, dominado às situações degradantes de trabalho forçado." (OL, p. 6).	
Recomendações: Substituir por "dominado por" ou "dominado pelas".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaço inadequado antes de hífen em "Grupo de personagens -figurantes no cenário do trabalho análogo ao de escravo." (OL, p. 7).	
Recomendações: Remover espaço após "personagens".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Ausência de espaço após reticências em: Dois anos se passaram e, finalmente, o julgamento do dono da fazenda foi marcado...No tribunal, João, Joarez" (OL, p. 34).	
Recomendações: Adicionar espaço após reticências.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em "bem-remunerados" em "[Cena de Joarez e João vivendo felizes com suas famílias e eles em novos empregos com carteira assinada sendo bem remunerados]" (OL, p. 35).	
Recomendações: Acréscimo de hífen.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula em "podendo ser distribuída em, no máximo 8 horas/dia" (OL, p. 37).	
Recomendações: Acréscimo de vírgula após "no máximo".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uso de colchetes em "[de segunda-feira a sábado]" (OL, p. 37).	
Recomendações: Substituir por parêntese.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uso indevido de colchete em "(possibilidades de compensação e turnos de revezamento]" (OL, p. 37).	
Recomendações: Substituir por parêntese.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema de regência: tema do trabalho análogo ao escravo	
Recomendações: Corrigir para "tema do trabalho análogo à escravidão"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado do verbo "submeter-se" na segunda ocorrência em "Trabalhador submetido à condição análoga à de escravo, indignado com a exploração e se submete a lutar contra as injustiças." (OL, p. 6).	
Recomendações: Substituir o verbo "submeter-se" por outro na segunda ocorrência no período destacado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Espaço inadequado antes de hífen em "Grupo de personagens -figurantes no cenário do trabalho análogo ao de escravo." (OL, p. 7).	
Recomendações: Remover espaço após "personagens".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaço após reticências em: Dois anos se passaram e, finalmente, o julgamento do dono da fazenda foi marcado...No tribunal, João, Joarez" (OL, p. 34).	
Recomendações: Adicionar espaço após reticências.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 35	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em "bem-remunerados" em "[Cena de Joarez e João vivendo felizes com suas famílias e eles em novos empregos com carteira assinada sendo bem remunerados]" (OL, p. 35).	
Recomendações: Acréscimo de hífen.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula em "podendo ser distribuída em, no máximo 8 horas/dia" (OL, p. 37).	
Recomendações: Acréscimo de vírgula após "no máximo".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uso de colchetes em "[de segunda-feira a sábado]" (OL, p. 37).	
Recomendações: Substituir por parêntese.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Uso indevido de colchete em "(possibilidades de compensação e turnos de revezamento)" (OL, p. 37).	
Recomendações: Substituir por parêntese.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

“Escravidão hoje” é uma obra literária pertencente ao gênero dramático, escrita por Eliene Leandro de Araújo e publicada pela editora Atlas, em sua segunda edição, no ano de 2025. O enredo apresenta a história de trabalhadores que, movidos pelo desejo de obter melhores oportunidades, são seduzidos por uma proposta de emprego e migram do interior do estado do Maranhão para o interior de Minas Gerais. Na fazenda onde passam a trabalhar, deparam-se com uma realidade bastante distinta daquela que lhes fora prometida. Na verdade, encontram condições degradantes de vida, sendo submetidos a agressões físicas e morais. O clímax da narrativa ocorre quando um dos trabalhadores consegue fugir e denunciar as condições a que o grupo de maranhenses foi submetido. O desfecho evidencia que a aplicação da lei pode atuar em favor dos mais vulneráveis. A autora tematiza, assim, o trabalho análogo à escravidão no Brasil contemporâneo, compreendido como herança histórica desse modelo econômico. Ao longo de suas 20 páginas, a peça é escrita em linguagem clara e objetiva, o que favorece o acompanhamento do texto e a construção de reflexões sobre a realidade trabalhista no país. Os elementos pré- e pós-textuais contemplam a caracterização dos personagens, das cenas, do espaço e do tempo, além de incluírem uma cartilha sobre direitos trabalhistas, com seção dedicada à identificação do trabalho análogo à escravidão e à divulgação de canais de denúncia. A obra acompanha versão digital, em HTML5, que incluiu o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a). Este documento constitui um material relevante, concebido para apoiar o trabalho em escolas e bibliotecas. Nele, apresentam-se propostas de atividades e projetos, bem como a indicação de textos que funcionam como bibliografia complementar, contribuindo para a ampliação dos debates nesses espaços. No entanto, observam-se lacunas no que diz respeito a discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas, ao conceito de letramento literário e ao contato inicial com obras de ficção. Além disso, a abordagem das especificidades do gênero dramático aparece de forma apenas superficial, restrita às sugestões de atividades e projetos. A obra insere-se na categoria Direitos Humanos ao representar, como protagonistas, trabalhadores rurais nordestinos submetidos ao trabalho análogo à escravidão após serem contratados por uma fazenda mineira. Nesse sentido, o Caderno de Sugestões destaca seu potencial para promover reflexões críticas sobre as condições de trabalho no Brasil contemporâneo. “Escravidão hoje” desempenha, assim, um papel relevante na formação de leitores, podendo ser explorada, em escolas e bibliotecas, sob uma perspectiva interdisciplinar, em diálogo com áreas como História, Sociologia e Filosofia.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.